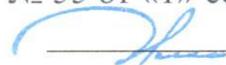


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от «1» сентября 2020 г.

Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы – 7 (8) лет

Шишпанова Мария Сергеевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная.

**Цели:**

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- развитие вокальных, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации творческих возможностей;
- формирование художественного вкуса, развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование нравственных качеств;
- способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций;
- развитие навыков познавательной и научно-исследовательской деятельности.

**Содержание программы:** В программные занятия обучающихся по специальности: «Народное пение» входят - познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение вокальной технике: певческое дыхание, опора, резонаторы, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения

(скольжение, спады, огласовки и другое), освоение диалектов;

- обучение навыкам пения без сопровождения;
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков;
- развитие умения сольфеджировать и навыков интонирования в ладах

народной музыки;

- формирование навыков научно-поисковой деятельности (расшифровка народных песен);

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра, чувство ритма;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления, фантазии и воображения;
- умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.

#### **Воспитательные:**

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;
- воспитание толерантности, нравственности, чувства ответственности.

#### **Новизна и отличительные особенности:**

Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную культуру.

Программа дает возможность обучить детей народной манере пения, освоить региональные особенности певческой культуры, приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.

Специфика данной программы заключается в том, что она является составной частью общей программы деятельности школы и взаимосвязана с ее основными учебными курсами: музыкальным инструментом, сольфеджио, музыкальной литературой, фольклорным ансамблем. Связь с профессиональными навыками осуществляется на межпредметном уровне: общего фортепиано, а также на уроках сольфеджио, где пишутся музыкальные диктанты, дети приучаются к будущей расшифровке песен, учатся петь по нотам в пределах изучаемого материала.

Программа опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Народные произведения изучаются в ней как культурные явления и как результат человеческого творчества: учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. В программе используется исполнительский опыт русской вокальной школы народных певцов.

**Особенности набора:** свободный. В объединение принимаются дети при наличии музыкального слуха, достаточно выраженных голосовых данных, чувства ритма и желания заниматься пением.

**Возраст:** программа предназначена для обучения детей поступающих в возрасте от 7 до 10 лет.

**Срок реализации:** 7 (8) лет.

**Формы работы:** основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. На занятиях разучиваются песни, осваиваются основы хореографии, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Так же предусмотрена самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

**Дополнительные формы занятий:** прослушивание CD и просмотр видео с записями традиционных исполнителей, посещение концертов, мастер-классов. Проведение концертов силами учеников и с участием педагога, посвященные различным событиям музыкальной жизни, подведение итогов полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ, практическое исполнение произведений, прослушивание песенного материала осуществляются с учетом интересов и потребностей обучаемых.

**Различные формы подведения итогов освоения программы:**

1. Основной формой учета успеваемости является выставление оценок по результатам:

- текущих уроков;
- контрольных уроков (в конце каждой четверти);
- академического концерта (в конце 4 четверти);
- экзамена в конце 7 класса;
- концертов вокального отдела;
- концертов для родителей.

2. Участие обучающихся в профессиональных музыкальных конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов осуществляются своевременно, согласно годовому плану работы школы.

**Режим занятий:** Продолжительность урока – 45 минут.

Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и уставом ДШИ.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В процессе обучения учащихся должен накопить запас музыкальных

впечатлений, овладеть рядом необходимых навыков, иметь представление:

- о процессе голосообразования в целом;
- о специфике народной манеры пения;
- о традиции исполнения народных песен.

Знать следующие наиболее важные разделы курса:

- о строении дыхательного и голосового аппарата;
- о технике дыхания;
- основы звукообразования;
- работа над словом.

Уметь:

- владеть открытым способом звукоизвлечения, речевым приемом звуковедения;

- пользоваться грудными и головными резонаторами, техникой их соединения;

- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста;

- управлять процессом дыхания (распределять его по фразам, отталкиваясь от характера звучания);

- артистично, эмоционально-образно донести музыкально-тематическое содержание, характер произведения.

Обучающиеся умеют правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков, а также петь с музыкальным сопровождением и без, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь. Обучающиеся различают певческие традиции различных областей. Могут проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность.

Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения – выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

## Предмет - сольное народное пение

Программа по предмету – сольное народное пение представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложности задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

### Первый класс

#### Задачи курса:

В течение учебного года ученик должен научиться правильно брать дыхание. Проговаривать фразу в разговорной манере, проговаривать эту же фразу на распев, делать то же самое на одном звуке в ритме песни. Петь спокойно, без выкриков. Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь. Иметь представление о традиционных календарных праздниках.

На переводной экзамен выносятся два разнохарактерных произведения.

### Учебный тематический план 1 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Вводная беседа.	2	2	
1.1.	Введение в предмет	2	2	
1.2.	Диагностика голоса	4	4	
2.	Понятия: дыхание, голосовой аппарат, дикция	10	4	6
2.1.	Строение дыхательного и голосового аппаратов	2	2	
2.2.	Правильная артикуляция и дикция	10	4	6
3.	Основы звукообразования	5	2	3
3.1.	Основные принципы звукообразования	3	3	
3.2.	Опора звука	9	3	6
4.	Развитие интонации	10	4	6
4.1.	Овладение навыками чистого интонирования	9	3	6
Итого		66	33	33

## **Содержание изучаемого курса:**

### **Раздел 1. Вводная беседа.**

Введение в предмет. Содержание – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Расписание занятий.

Диагностика голоса. Исполнение вокальных упражнений. Разучивание и пение простейших песен, распевок, попевок, мелодий. Распевание гласных и согласных.

### **Раздел 2. Понятия: дыхание, голосовой аппарат, дикция.**

Строение дыхательного и голосового аппаратов. Знакомство с основными анатомическими особенностями дыхательного и голосового аппаратов. Обучение нижнереберному-диафрагматическому дыханию. Развитие правильного певческого дыхания путем упражнений.

Правильная артикуляция и дикция. Упражнения направленные на свободное владение речевым аппаратом. Скороговорки. Патешки. Прибаутки. Работа над словом и четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста.

### **Раздел 3. Основы звукообразования.**

Начальные навыки открытого способа звукоизвлечения, речевой прием звуковедения.

Опора звука. Взаимодействие диафрагмы, голосовых связок и воздушной струи при пении. Мягкая певческая атака звука (смыкание связок при фонации без удара одновременно с подачей воздушной струи).

### **Раздел 4. Развитие интонации.**

Овладение навыками чистого интонирования. Работа над вокальными упражнениями постепенного характера (в пределах кварты или квинты), в удобной, чаще всего средней, тесситуре.

### **Ожидаемые результаты:**

- иметь представление о процессе голосообразования;

- владеть четкой дикцией, выразительным осмысленным произношением исполняемого текста;

- управлять процессом дыхания.

В конце учебного года учащийся должен исполнить две разнохарактерные песни с сопровождением.

### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- концерт для родителей в конце каждой четверти.

### **Музыкальный репертуар (примерный):**

1. Масленица – полизуха – Кировская область, колядка.

2. Уж я сяду на порог – Кировская область, колядка.

3. Мы давно блинов не ели – Кировская область, колядка.

4. Виноград в саду цветет. Кировская область, свадебная.

5. Таусень! У дядюшки во дворе – Рязанская область, колядка.

6. Авсень, авсень! Как у котика-кота – Рязанская область, колядка.

7. В хороводе были мы. Мерзлякова С. И., Мерзлякова Т. П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.

8. Тень-тень. Мерзлякова С. И., Мерзлякова Т. П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.

9. Я по лугу гуляла. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.

**Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

1. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь / В Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск : «Книжница», 2001.

2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любителей фолклорных ансамблей, 1996.

3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.
4. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.
5. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. - М.: ВЦХТ, 1999.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. -М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
7. Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Российский союз любителей фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
8. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). - М.: Центр Планитариум, 1994.
9. Историко-этнографические очерки Псковского края. - Псков: ПОИПКРО, 1998.
10. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. - М.: «Родник», 1999.
11. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилы верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск.: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1997.
12. Мерзлякова С. И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников./ С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова .- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
13. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.

## **Второй класс**

### **Задачи курса:**

Усовершенствование ранее полученных навыков и овладение новыми.

В течении учебного года ученик должен иметь представление о специфике дыхания в народном пении. Овладеть характерными приемами народного исполнительства. Понимать, что такое высокопозиционное пение. Работа над элементами нюансировки и фразировки.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата, формирования правильного вокального звукоизвлечения, удобства исполнения, развития внутреннего слуха.

В течение учебного года учащийся должен изучить 4-6 различных вокальных произведений: 2-4 традиционные песни, 1-2 песни в обработке композитора.

### Учебный тематический план 2 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Работа над дыханием.	8	3	5
1.1.	Дыхательная гимнастика	9	3	6
1.2.	Вокал и дыхание	4	4	
2.	Приемы народного исполнительства.	7	3	4
2.1.	Характерные приемы. Ознакомление.	5	5	
3.	Нюансы и фраза.	5	5	
3.1.	Работа над элементами нюансировки и фразировки.	10	4	6
4.	Формирование правильного звукоизвлечения.	11	4	7
4.1.	Высокопозиционное пение.	9	4	5
Итого		68	34	33

#### Содержание изучаемого курса:

##### Раздел 1. Работа над дыханием.

Дыхательная гимнастика. Формирование дыхания, необходимого при вокальной работе, укрепление диафрагмы. Различные упражнения способствующие развитию объема легких. Разновидности дыхания: краткое, долгое, цепное.

Вокал и дыхание. Развитие «осознанного» глубокого вдоха. Работа над распределением воздуха во время исполнения длинных вокальных фраз.

##### Раздел 2. Приемы народного исполнительства.

Ознакомление с характерными приемами народного исполнительства: "сброс" голоса, "огласовка" согласных, "подъем" к звуку.

##### Раздел 3. Нюансы и фраза.

Работа над элементами нюансировки и фразировки. Понятия: forte, piano, dolce, crescendo, diminuendo. Динамические акценты. Развитие образного мышления у

учащихся.

Работа над качеством звука, над плавным кантиленным звучанием. Выработка умения петь по смысловым фразам.

#### **Раздел 4. Формирование правильного звукоизвлечения.**

Основные принципы народного звукообразования. Речевой или разговорный посыл звука. Развитие умения переносить естественную удобную речь на вокал. Обучение высокопозиционному пению. Правильное резонирование, благодаря которому голос приобретает звонкость и полетность.

#### **Ожидаемые результаты:**

- учащийся должен уметь управлять своим дыханием. Знать разновидности дыхания;

- овладеть характерными приемами народного исполнительства;

- использовать в исполнении песенного материала динамические оттенки;

- свободно петь.

На академическом концерте в конце учебного года исполняются 2 разнохарактерных произведения (одно без сопровождения).

#### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- академические концерты в конце 4 четверти;

- концерты для родителей.

#### **Музыкальный репертуар (примерный):**

1. Виноградка, сладка ягодка. Песни Вятского края. Обработка Н.Кутузова.

2. Ой, по речке речке. Ставропольский край.

3. Тамбовские страдания. Кировская область.

4. Веселуха. Кировская область.

5. Как на поле на поляне. Кировская область.

6. Шла Маланья. Кировская область.

**Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

1. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян –старожилов верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск.: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1997.

2. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.

3. Мехнецов А.М.Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). – Ленинград.: Всесоюзное издательство «Советский композитор» ленинградское отделение,1989.

4. Каплунова И. М. Как у наших у ворот. Пособие для музыкальных руководителей детский дошкольных учреждений. / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - СПб.: Изд. Композитор, 2003.

5. Атрощенко Н. 50 русских народных песен Ленинградской области. / Н Атрощенко, Е. Васильеве, Т. Молчанова, А. Румянцева – СПб.: СПбГУКИ, 2005.

6. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с непевами. – М.: Сов. Композитор, 1977.

7. Григорьева. Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск.: Знак почета, 1996.

8. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск.: Знак почета, 1995.

**Третий класс**

**Задачи курса:**

Совершенствование ранее освоенных навыков и осуществление работы по овладению новыми. В течении года ученик должен освоить правильное вокальное соединение восходящих и нисходящих скачков.

Развитие чистого интонирования в широкообъемных (более квинты) специфических ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре. Штрих звуковедения non legato. Расширение

грудного диапазона. Исполнение сложных ритмических рисунков.

Изучение календарно-обрядового фольклора.

Элементы сценического движения.

В течение года учащийся должен изучить 6-8 вокальных произведений среднего уровня сложности: 2 обработки народных песен (разнохарактерные), календарно-обрядовый фольклор (различные жанры масленичного и весеннего фольклора), 2 авторские песни.

### Учебный тематический план 3 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Прак т. часов
1.	Соединение скачков.	10	4	6
1.1	Восходящие и нисходящие скачки.	7	3	4
2.	Интонация.	10	4	6
2.1	Лады народной музыки.	3	3	
2.2	Пение с листа.	9	4	5
3.	Календарно-обрядовый фольклор.	5	5	
3.1	Понятие и жанры фольклора.	4	4	
4.	Сценическое движение.	10	4	6
4.1	Соединение вокала, движения, шумовых народных инструментов.	10	4	6
Итого		68	35	33

#### Содержание изучаемого курса:

##### Раздел 1. Соединение скачков.

Восходящие и нисходящие скачки. Обучение правильному вокальному соединению скачков. Упражнения, направленные на овладение техникой соединения. Умение пользоваться дыханием для плавного певучего звука. Включение в репертуар песен с более длинной мелодической линией, разных по содержанию и жанрам.

##### Раздел 2. Интонация.

Лады народной музыки. Развитие чистого интонирования в специфических ладах народной музыки; исполнение сложных ритмических рисунков. Интонирование в широкообъемных (более квинты) ладах народной музыки (миксолидийский, дорийский), в натуральном мажоре и миноре.

Пение с листа. Обучение внимательности, координации слуха и голоса. Пение с

листа простых мелодий сольфеджио и со словами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора. Воспитание у ученика длинного дыхания, фразировки, самостоятельности. Самостоятельное разучивание легких песен (принцип «эскизного разучивания» произведений).

### **Раздел 3. Календарно-обрядовый фольклор.**

Понятия и жанры фольклора. Основные области фольклора. Виды и жанры. Масленичный и весенний фольклор. Обрядовые действия. Поэтические тексты. Музыкальные особенности. Прослушивание песенных образцов масленичного и весеннего фольклора. Освоение характерных приемов традиционного исполнения. Работа над качеством звука.

### **Раздел 4. Сценическое движение`**

Соединение вокала, движения, шумовых народных инструментов. Знакомство учащихся с произведениями танцевального жанра. Работа над элементами народного танца, бытовой хореографии. Во всех обрядах, играх хороводах, плясках обязательно соединение пения и танца. Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов. Посредством аутентичных исполнителей передается детям подлинная народная манера исполнения, вся образность фольклорного творчества во всех формах воплощения. Постановка концертных номеров. Использование шумовых инструментов (трещетка, коробочка, бубен, ложки, свестульки).

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие чистого интонирования;
- умение плавно, без толчков производить соединение интервалов;
- развитие навыков чтения с листа;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- соединять вокал и движения.

На академическом концерте в конце учебного года исполняется произведение с сопровождением, 1-2 календарные песни.

#### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти.

- академические концерты в конце 4 четверти.

- концерты для родителей.

### **Музыкальный репертуар (примерный):**

1. Ты воспой в саду соловейка. Русская народная песня. Обработка В.Клюева.
2. Донская плясовая. Русская народная песня. Музыка В.Позднеева.
3. Зачем солнце рано пало. Русская народная песня. Кировская область.
4. Субботея. Русская народная песня.

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

1. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993.
2. Вардугин В. Легенды и жизнь Лидии Руслановой.  
– Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1999.
3. Задушевные беседы / Сост. И. Шпарийчук. – М., 1997.
4. Мехнецов А.М. Свадебные песни томского Приобья.  
– Л.: Сов. композитор, 1986.
5. Народные песни Средней России / Сост. С.Пушкина. – М., 1973.
6. Павлова Г. Песни Ольги Ковалевой. – М., 1971.
7. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
- 8 Бонфельд М. Русские народные песни Волгоградской области.  
– Вологда, 1973.
9. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья.  
– СПб.: Изд. Композитор, 1998.
10. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано.  
– М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
11. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова.  
Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.

### **Четвертый класс**

#### **Задачи:**

Освоение характерных приемов народной вокальной школы. Дикционно-орфоэпические правила при исполнении фольклора, обработок и авторских произведений. Пение с преимущественным использованием головного резонирования, пение «тонким» голосом»

Характерная мелизматика (форшлагги, морденты, триоли, квартоли и т.д.). Изучение календарно-обрядового фольклора.

Расшифровка не сложных образцов песенного фольклора.

В течение года учащийся должен изучить 8 песен: 1 хороводную, 1 плясовую, 2 лирические, 2 народные песни в обработке, 2 авторские.

### Учебный тематический план 4 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Исполнительские приемы.	3	3	
1.1.	Освоение характерных приемов народной вокальной школы	4	4	
1.2.	Диалектные особенности.	5	5	
2.	Календарно-обрядовый фольклор.	10	4	6
2.1.	Изучение обрядовых песен.	11	5	7
3.	Развитие головного резонирования.	11	4	7
3.1.	Обучение пения «тонким» голосом.	9	4	5
4.	Расшифровка.	6	3	3
4.1.	Работа над расшифровкой песен.	8	3	5
Итого		68	35	33

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Исполнительские приемы.

Освоение характерных приемов народной вокальной школы. Характерная мелизматика (форшлагги, морденты, триоли, квартоли и т.д.). гукания", комбинации гласных, вставные гласные, замена гласной на фонетически близкую, чередование гласных.

Диалектные особенности. Дикционно-орфоэпические правила при исполнении фольклора, обработок и авторских произведений. Диалектные особенности "акающего" и "якающего" говоров.

#### Раздел 2. Календарно-обрядовый фольклор.

Изучение обрядовых песен. Продолжение изучения видов и жанров фольклора. Обрядовые действия. Поэтические тексты. Музыкальные особенности

хороводных, плясовых и некоторых свадебных песен. Прослушивание песенных образцов. Освоение характерных приемов традиционного исполнения. Работа над качеством звука.

Исполнительские задачи: осмысленное, выразительное исполнение голосоведения, штрихов, динамики, артикуляции.

### **Раздел 3. Развитие головного резонирования.**

Обучение пения «тонким» голосом. Обучение свободному пению. Работа над «переходными» нотами. Соединение головных и грудных резонаторов.

### **Раздел 4. Расшифровка.**

Работа над расшифровкой песен. Правила расшифровки. Форма строфы, слогоритм, звуковая характеристика напева. Особенности и приемы их расшифровки. Развитие слуха.

### **Ожидаемые результаты:**

- продолжение технического развития;
- закрепление исполнительских навыков;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- овладение характерными приемами народной вокальной школы.

На экзамене в конце учебного года исполняется 2-3 разнохарактерные песни (а capella и с сопровождением).

### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- академический концерт;
- концерты для родителей.

### **Музыкальный репертуар (примерный):**

1. Задуманные слова. Слова Н.Рыленкова; Музыка А. и Г.Заволокиных.
2. Русское поле. Слова В.Лазарева; Музыка Р.Манукова.
3. На улице дождик. Из репертуара Л.А.Руслановой.
4. Кумушки то шьют. Шуточная, Кировская область.
5. Колечко мое. Лирическая, Кировская область.

## **Примерный список литературы,**

### **рекомендованный для исполнения в течение года:**

1. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина.  
– М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.
2. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1983.
3. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. – Л.: Музыка, 1974.
4. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. – М., 1975.
5. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный.  
– М.: Сов. композитор, 1991.
6. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения.  
– М., 1973.
7. Савельева Н.М. Песни и хороводы села Егоровка.  
– М.: Русская традиц. культура, 1998.
8. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья.  
– СПб.: Изд. Композитор, 1998.
9. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано.  
– М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
10. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова.  
Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.

### **Пятый класс**

#### **Задачи курса:**

Совершенствование ранее освоенных навыков и осуществление работы по овладению новыми.

Медленный и скорый темп исполнения. Умение работать над художественной образностью.

Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Пение в смешанном или микстовом регистре.

Изучение русского фольклора и фольклора различных стран.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года проработать с учеником 8 вокальных произведений: лирические песни, эпос, небылицы, обработки народных песен, авторские произведения, песни расшифрованные учеником.

### Учебно-тематический план 5 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Закрепление пройденного материала.	6	2	4
1.1.	Вокальная техника.	3	3	
1.2.	Жанры народной музыки.	3	3	
2.	Развитие головного регистра.	10	4	6
2.1.	Микстовое звучание.	7	3	4
3.	Календарно-обрядовый фольклор.	8	3	5
3.1.	Изучение песенного фольклора.	10	4	6
4.	Подготовка концертных номеров.	10	4	6
4.1.	Работа над художественным образом.	11	5	6
Итого		68	31	37

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. Закрепление пройденного материала.

Вокальная техника. Строение дыхательного и голосового аппаратов. Основы звукообразования. Правильная артикуляция и дикция. Умение плавно соединять скачки. Соединение головного и грудного резонаторов. Работа над кантиленой. Опора звука. Владение приемами народного исполнительства.

Жанры народной музыки. Понятия и жанры фольклора. Основные области фольклора. Виды и жанры. Обрядовые действия. Поэтические тексты. Музыкальные особенности. Поздняя лирика. Романсы. Авторские произведения. Обработки русских народных песен. Песенный фольклор разных стран.

#### Раздел 2. Развитие головного регистра.

Микстовое звучание. Пение в смешанном или микстовом регистре (примерно равное использование грудных и головных резонаторов).

Усложнение произведений по объему и изложению. Работа интонацией. Работа над тембровой окраской голоса, украшениями, динамическим планом

произведения.

### **Раздел 3. Календарно-обрядовый фольклор.**

Изучение песенного фольклора. Продолжение изучения видов и жанров фольклора. Обрядовые действия. Поэтические тексты. Музыкальные особенности лирических песен, эпос – былины, баллады, скоморошины, небылицы, духовные стихи. Прослушивание образцов. Освоение характерных приемов традиционного исполнения. Работа над качеством звука.

### **Раздел 4. Подготовка концертных номеров.**

Работа над художественным образом. Принципы и приемы воплощения художественного замысла. Включение в репертуар песен виртуозного характера. Развитие образного мышления, фантазии. Работа над нюансами. Развитие самостоятельных навыков анализа, разбора, творческого отношения к музыкальному произведению, свободного технического владения материалом. Убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.

#### **Музыкальный репертуар (примерный):**

1. Растет в Волгограде березка. Слова М.Агашиной Музыка Г.Пономаренко.
2. За реченькой, за быстрою. Лирическая русская народная песня.
3. Ухарь-купец. Русская народная песня.
4. Как служил солдат. Слова К.Симонова Музыка М.Блантер.
5. Я на горку шла. Русская народная песня.
6. Ты мне нитки не мотай. Русская народная песня.

## **Шестой класс**

### **Задачи курса.**

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия:

#### **Раздел 1.**

Пополнение знаний ребенка о праздниках и обрядах.

- Продолжать формировать чувство патриотизма и любви к Родине и земле.

- Развивать образное мышление.
  - Развивать музыкальный слух посредством слушания записей народных исполнителей, умение анализировать и определять жанр песни.
- . Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества

## **Раздел 2.**

- Продолжать развивать певческие навыки: дыхание, дикция, манера исполнения народных песен, диалект.
- Развивать певческий диапазон.
- Стимулировать детей к импровизации.

### **Музыкальный репертуар: (примерный)**

1. Живные песни, колядки, щедровки, Весенние заклички, масленичные, Троицкие, купальские, песни.
2. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
3. А ты, яблонька. Русская народная песня.
4. Пора матери жыто жати (зажиточная Брянской обл.)
5. Я лечу над Россией. Муз. Туликова
6. Я на горку шла. Русская народная песня.
7. Снег седины. Муз. Левашова
8. Уж ты, поле мое. Русская народная песня.

### **Прогнозируемый результат:** В конце учебного года дети должны уметь:

- Пополнены знания детей о народных праздниках и обрядах.
- Определять жанры песен.
- Продолжать развивать певческие навыки: дыхание, дикция, манера исполнения народных песен, диалект.
- Самостоятельно делать импровизации в песнях.

## Учебно-тематический план 6 класса

п/п	№	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
	1.	Закрепление пройденного материала.	6	2	4
.	1.1	Вокальная техника.	3	3	
.	1.2	Жанры народной музыки.	3	3	
	2.	Развитие головного регистра.	10	4	6
.	2.1	Микстовое звучание.	7	3	4
	3.	Календарно-обрядовый фольклор.	8	3	5
.	3.1	Изучение песенного фольклора.	10	4	6
	4.	Подготовка концертных номеров.	10	4	6
.	4.1	Работа над художественным образом.	11	5	6
	<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>31</b>	<b>37</b>

### Седьмой класс.

#### Задачи курса.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия.

#### Раздел 1.

- Обогащение слухового опыта детей с помощью прослушивания записей, четкая ориентация на традиции.

- Накопление знаний о жизни русского народа, народных праздниках и приметах. Пополнить народную лексику.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества.

#### Раздел 2.

- Дальнейшее развитие певческих навыков: умения многоголосного пения а-капелла, исполнение народных песен с правильным диалектом и манерой

исполнения.

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению подголосков в песнях.

- Развитие индивидуальности.

- Умение импровизировать в песнях.

### **Музыкальный репертуар: (примерный)**

1. Живные песни, колядки, щедровки, Весенние заклички, масленичные, Троицкие, купальские, песни.

2. Князь молодой. Русская народная песня.

3. У молоденькой у девушки. Лирическая Пензенской обл.

4. Прощай радость. Редакция Н.Мешко.

5. Ягодка лесная. Музыка А. Костюка

6. Как со вечера пороша. Русская народная песня.

7. Не начало солнышко. Вятско-полянский район.

8. Ехал на ярмарку ухарь-купец. Русская народная песня.

9. Как упали снежки, да на круты бережки. Русская народная песня.

10. Ой, залётка (частушки)

11. Ходила я девушка. Лирическая Тульской обл.

12. Во горнице, во светлице. Плясовая Белгородской обл.

13. Приходи к нам весна. Календарная Смоленской обл.

14. Раным-рано солнце играло. Календарная

15. В лесу канарейка. Лирическая Московской обл.

16. Ой, рано на Ивана. Купальская

**Прогнозируемый результат:** В конце учебного года ребенок должен уметь:

- Четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике.

- Уметь исполнять песни, различать жанры народных песен, знать диалект различных областей, чисто интонировать.

- Самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных

песен, уметь показать свою индивидуальность.

- Быть артистичным.
- Уметь давать оценку своему исполнению.

### Учебно-тематический план 7класса

п/п	№	Название разделов и тем	Все-го часов	Теор. часов	Практич. часов
	1.	Закрепление пройденного материала.	6	2	4
.	1.1	Вокальная техника.	3	3	
.	1.2	Жанры народной музыки.	3	3	
	2.	Развитие головного регистра.	10	4	6
.	2.1	Микстовое звучание.	7	3	4
	3.	Календарно-обрядовый фольклор.	8	3	5
.	3.1	Изучение песенного фольклора.	10	4	6
	4.	Подготовка концертных номеров.	10	4	6
.	4.1	Работа над художественным образом.	11	5	6
	<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>31</b>	<b>37</b>

### Восьмой класс

#### Задачи курса.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия.

#### Раздел 1.

- Обогащение слухового опыта детей с помощью прослушивания записей, четкая ориентация на традиции.
- Накопление знаний о жизни русского народа, народных праздниках и приметах. Пополнить народную лексику.

. Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации – творчества.

## **Раздел 2.**

- Дальнейшее развитие певческих навыков: умения многоголосного пения а-капелла, исполнение народных песен с правильным диалектом и манерой исполнения.

- Развитие индивидуальности.

- Умение импровизировать в песнях.

### **Музыкальный репертуар: (примерный)**

1. Живые песни, колядки, щедровки, Весенние заклички, масленичные, Троицкие, купальские, песни.
2. Пошли наши подружки. Русская народная песня.
3. Вечор я младешинька. Лирическая народная песня.
4. Добрый вечер, тебе. Коляда Черниговской губернии
5. Как у тетушки, как у матушки. Коляда Рязанской обл.
6. Масленичная. Брянской обл.
7. Ах! Не одна во поле дороженька. Лирическая
8. Приходи к нам весна. Календарная Смоленской обл.
9. Как по погребу бочоночек катается. Свадебная Московской обл.
10. Цвели, цвели цветики. Лирическая Смоленской обл.
11. На улице дождик. Русская народная песня.
12. Вечор ко мне девице. Русская народная песня.
13. Как со вечера пороша. Русская народная песня.
14. Частушки про гармошечку. Московская обл.
15. Мимо нашего села. Календарная Вологодской обл.
16. Ой, рано на Ивана. Купальская Брестской обл.

**Прогнозируемый результат:** В конце учебного года ребенок должен уметь:

- Четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике.

- Уметь владеть голосом, дыханием, различать жанры народных песен,

знать диалект различных областей, чисто интонировать.

- Самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных песен, уметь показать свою индивидуальность.

- Быть артистичным.

- Правильно давать оценку своему исполнению.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 7(8) лет обучения.

8 (восьмой) год обучаются одаренные ученики, которые хотят поступать в музыкальное училище. Занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

В работе с обучающимися используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);

- Коллективный способ обучения;

- Педагогика сотрудничества;

- Игровая технология;

- Технология развивающего обучения;

Эти технологии позволяют обучать и развивать всех поступающих в ДШИ детей, несмотря на их индивидуальные данные.

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование ранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Решение основных дидактических целей и задач обеспечивается различными формами работы, используемыми на уроке.

Через умело составленный репертуар развивается индивидуальность ребенка.

В музыкальном обучении детей применяются следующие методы: - Объяснительно-иллюстративные различные виды бесед, (преподаватель излагает, объясняет, рассказывает, показывает, внушает) знания в готовом виде и организует их усвоение.

- **Репродуктивные** - обеспечивает и контролирует практическую деятельность обучающегося по овладению основными музыкальными умениями (исполнительскими, слуховыми, аналитическими).

- **Поисковые, творческие** - использование творческих форм вокальной импровизации.

Преподаватель приобщает обучающихся детей к самостоятельному поиску, учит мыслить и действовать творчески, тем самым помогает становлению музыкальной индивидуальности обучающегося, наиболее полной реализации его способностей и проявлению в музыкальной деятельности лучших личностных качеств.

- **Метод чередования разных задач** - поддерживает свежесть мысли, заинтересованность и восприимчивость обучающегося. Задачи урока чередуются, включают в себя упражнения для дыхания, голоса, сольфеджирование.

- Система занятий постановкой голоса, укреплением навыков дыхания.

- Усвоение отдельно взятого навыка (расчленение сложного навыка на его составные элементы и каждый из них освоить в отдельности, затем присоединяя один к другому).

- **Комплексный метод обучения и воспитания** (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

- **Метод постановки эстетической цели** (почему именно такой характер звучания нужен в изучаемой песне, такая динамика, темп, штрихи).

- **Интегративный метод**, при котором учебные задачи, относящиеся к одной либо к различным дисциплинам, взаимодействуют между собой, что в

свою очередь приводит к появлению нового знания и умения.

- **Метод обучения с применением содержательного обобщения** (научно-теоретический, аналитический, когда прием дается в его развитии, как бы раскладывается на составляющие).

- **Системный подход к воспитанию певца на основе идей не авторитарной педагогики.** Один из методов вокального воспитания – это перенимание «с голоса» манеры пения. Другой – использование записи песенных образцов.

- **Метод развития образного мышления.**

В реализации каждого из методов преподаватель обращается к средствам:

- **Словесным** - когда знания о музыке, объяснение анализа музыки и приемов ее исполнения передаются с помощью слова, как разновидность выступает объяснение, рассказ, беседа.

**Наглядным** - показ и изучение наглядного материала, прослушивание песен

в исполнении профессиональных и непрофессиональных певцов, один из видов наглядности слуховая форма (показ звучания).

- **Практическим** - практическое музицирование – пение, когда по заданию преподавателя, который определенным образом организует учебную работу, обучающиеся упражняются в применении знаний, в совершенствовании способов деятельности. Овладение всеми исполнительскими, как и слуховыми, умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике.

При планировании занятий предусматриваются разные формы.

Нельзя все время посвящать чему-то одному: дети в этом случае и устают быстро, и теряют интерес к занятиям.

**Примерный план занятия:**

1. Несколько упражнений на укрепление дыхания, дикции и артикуляции: 5-6 минут.

2. Распевание: 10-15 мин. (можно использовать отдельные интонации

будущих песен).

3. Новый материал: 15-20 мин.
4. Повторение старого материала: 10-15 мин.
5. Работа по расширению кругозора 5 мин.
6. Подведение итогов.

(Последовательность занятия может меняться)

Способы определения результативности ожидаемого совпадают с основными формами отчета, которые могут быть разнообразными:

- контрольный урок;
- зачет;
- академический концерт;
- выпускной экзамен;
- сольные выступления учащихся в ШИ, в рамках школьных концертах, концертов для родителей, на музыкальных фестивалях, конкурсах, праздниках, классных вечерах и собраниях;
- урок в присутствии родителей, педагогов, администрации МОУ ДО;

Без оценки невозможно корректировать развитие деятельности как процесса. Учебная деятельность нуждается в оценке ее субъектов – педагога и ученика. При оценке важно выделять то положительное, что показано учениками в процессе деятельности, в содержании их работы.

Во всех случаях основным критерием оценки является правильное и осмысленное исполнение песни.

Задачей для педагога должно быть создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания.

### **Ожидаемые результаты:**

- достижение результатов в развитии вокальной техники: свободное владение голосовым аппаратом, владение дыхательной техникой, естественная дикция и артикуляция;

- овладение навыками расшифровки;
- овладение характерными приемами народного исполнительства;
- иметь представление о календарно-обрядовом фольклоре;
- развитие чистого интонирования;
- развитие навыка пения с листа;
- умение свободно держаться на сцене;
- окончание курса обучения.

На выпускном экзамене исполняются 3 произведения: обработка народной песни, авторское произведение, песня на выбор.

### **Способы проверки:**

- контрольные уроки в конце каждой четверти.
- выпускной экзамен.
- академический концерт в конце 4 четверти.
- концерты для родителей

### **Примерный список литературы, рекомендованный для исполнения в течение года:**

1. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина.  
– М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.
2. Русские народные песни: Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1983.
3. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. – Л.: Музыка, 1974.
4. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. – М., 1975.
5. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный.  
– М.: Сов. композитор, 1991.
6. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения.  
– М., 1973.

7. Савельева Н.М. Песни и хороводы села Егоровка.  
– М.: Русская традиц. культура, 1998.
8. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья.  
– СПб.: Изд. Композитор, 1998.
9. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано.  
– М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
10. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова.  
Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. – СПб.: СПбГУКИ, 2000г.

### **Список используемой литературы**

1. Агафонников В. Русские народные песни и хороводы для детей младшего и среднего возраста. – М.: Музыка, 1973.
2. Атрощенко Н. 50 русских народных песен Ленинградской области. /Н Атрощенко, Е. Васильева, Т. Молчанова, А. Румянцева – СПб.: СПбГУКИ, 2005.
3. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни.  
Детский народный календарь / В Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск : «Книжница», 2001.
4. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
- 5 Бонфельд М. Русские народные песни Волгоградской области. – Вологда, 1973.
6. Браз С.Л. Русская народная песня: Антология. – М.: Композитор, 1993.
7. Вардугин В. Легенды и жизнь Лидии Руслановой.  
– Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1999.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения).

- М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения). – М.: ООО «Издательство РОДНИКЪ», 1999.
10. Григорьева. Н. Народные песни, игры, загадки. – Смоленск.: Знак почета, 1996.
11. Задушевные беседы / Сост. И. Шпарийчук. – М., 1997.
12. Историко-этнографические очерки Псковского края. - Псков: ПОИПКРО, 1998.
13. Каплунова И. М. Как у наших у ворот. Пособие для музыкальных руководителей  
детский дошкольных учреждений. / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева - СПб.:  
Изд. Композитор, 2003.
14. Латышева Т. Народные обряды. – Смоленск.: Знак почета, 1995.  
Народный дневник. Народные праздники и обычаи. - М.: «Дружба народов», 1991.
15. Мерзлякова С. И. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для  
дошкольников и младших школьников./ С. И. Мерзлякова, Т. П. Мерзлякова .- М.:  
Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
16. Мехнецов А.М. Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни).  
– Ленинград.: Всесоюзное издательство «Советский композитор» ленинградское  
отделение, 1989
17. Мехнецов А.М. Свадебные песни томского Приобья. – Л.: Сов. композитор, 1986.
18. Народные песни Средней России / Сост. С.Пушкина. – М., 1973.

19. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. - М.: ВЦХТ, 1999.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. -М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
21. Науменко Г.М. Этнография детства. - М.: Российский союз любителейских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
22. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с непевами. - М.: Сов. Композитор, 1977.
23. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). - М.: Центр Планитариум, 1994.
24. Павлова Г. Песни Ольги Ковалевой. - М., 1971.
25. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. - М.: «Родник», 1999.
26. Разумовская Е. Традиционная музыка русского Поозерья. - СПб.: Изд. Композитор, 1998.
27. Репертуар народного певца / Сост. Л.В.Шамина. - М.: Московский фольк. центр "Русская песня", М., 1987-1988.
28. Русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. - М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2005.
29. Русские народные песни: Мелодии и тексты. - М.: Музыка, 1983.
30. Русские народные песни / Сост. Аз.Иванов, изд. 4. - Л.: Музыка, 1974.
31. Русская народная песня: Хрестоматия / Сост. С.Браз. - М., 1975.
32. Русские народные песни / Сост. Ю.Зацарный. - М.: Сов. композитор, 1991.
33. Русские песни: Хрестоматия для отделения народного пения. - М., 1973.
34. Савельева Н.М. Песни и хороводы села Егоровка. - М.: Русская традиц. культура, 1998.
35. Сивова. В. Русские народные песни в обработке Л Шимкова.

Учебное пособие. / В. Сивова, А. Дугушин. - СПб.: СПбГУКИ, 2000.

36. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожил  
верхнего

приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск.: Издательство  
института

археологии и этнографии СО РАН, 1997.

37. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций.

- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора,  
1999.